

**CPI LA JOTA**

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**2º ESO**

**CURSO 2024-2025**

## 1. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS		CONTENIDOS	EVALUACIÓN
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMP CLAVE	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	CCL1 CPSAA3 CC1 CC2 CCEC1	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los géneros artísticos.</li> <li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul>	1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
			1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	CCL1 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los géneros artísticos.</li> <li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus</li> </ul>	2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
			2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales

		<p>características expresivas.</p> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>– Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</li> <li>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>	
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	<p>CCL1 CCL2 CD1 CPSAA4 CC1 CC3 CCEC2</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los géneros artísticos.</li> <li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>– Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</li> <li>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>	<p>3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p>
			<p>3.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p>
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de</p>	<p>CCL2 CD1</p>	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los géneros artísticos.</li> </ul>	<p>4.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los</p>

<p>diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p>CD2 CPSAA3 CC3 CCEC2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul>	<p>contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.</p>
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p>CCL2 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA4 CC3 CCEC3 CCEC4</p>	<p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> </ul>	<p>5.1 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</li> <li>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>	
6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CCL2 CD1 CPSAA3 CC1 CCEC3	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los géneros artísticos.</li> <li>– Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</li> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</li> </ul> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>– Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</li> <li>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>	6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.
		6.2 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	CCL2 CCL3 STEM3 CD1 CD5 CC1 CC3 CCEC4	<p>A. Patrimonio artístico y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</li> </ul> <p>B. Elementos formales de imagen y lenguaje visual. La expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje visual como forma de comunicación.</li> <li>– Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</li> <li>– Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</li> <li>– La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</li> <li>– La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas</li> </ul>	7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

		<p>en el plano y en el espacio.</p> <p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> </ul> <p>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p>CCL1 STEM3 CD3 CPSAA3 CPSAA5 CE3 CCEC4</p>	<p>C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</li> <li>– Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</li> <li>– Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> <li>– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</li> </ul> <p>D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</li> <li>– Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</li> <li>– Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</li> <li>– Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</li> </ul>	<p>8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>

**1 Instrumentos de evaluación: Para la evaluación de los alumnos utilizaremos estos instrumentos:**

- 1.1. El curso está dividido en tres períodos o evaluaciones. Los alumnos serán evaluados en cada una de ellas.

Primera evaluación: del 13 de octubre al 20 de diciembre

Segunda evaluación: del 7 de enero al 3 de abril

Tercera evaluación: del 14 de abril al 19 de junio

- 1.2. La evaluación será continua.

- 1.3. *Evaluación inicial:* se llevará a cabo al inicio del curso con objeto de identificar las capacidades de los alumnos. Tendrá un resultado cualitativo y no cuantitativo atendiendo a las habilidades creativas del alumno, nivel de conocimiento de contenidos tratados en el currículo de la asignatura en cursos anteriores.

- 1.4. *Plantillas:* instrumentos de recogida de información que permiten una descripción precisa y rápida de lo que los alumnos dicen o hacen en el aula. Auxiliado por un soporte gráfico, como puede un cuaderno o una tabla excel, el profesor puede ir anotando, a medida que evoluciona la clase, todos aquellos aspectos del aprendizaje que considere de interés: notas trabajos, actuaciones alumno en la clase, comentarios...

- 1.5. *Cuaderno del alumno.* En ellos, el alumno anota las explicaciones teóricas, realiza ejercicios, bocetos, esquemas... con lo que poco a poco los apuntes se convierten en su auténtico y personal libro de texto. Con los apuntes se propicia al alumno la oportunidad de ser un participante activo de la clase, recogiendo directamente, con un lenguaje personal, todas las aportaciones individuales y colectivas que se presentan en el aula. Por tanto, es fundamental que aprenda a reflejarlas con claridad y orden.

- 1.6. Libro texto: Este curso no tenemos libro de texto. Se ha solicitado para el curso 2024-25 No obstante, utioizamos los siguiente slibros para extraer ideas y ejercicios: Graphos B. McGrawHill y Revuela II de SM.

- 1.7. Trabajos prácticos:

- Láminas dibujo con ejercicios propuestos.
- Realización esquemas teoría.
- Trabajos Classroom con diversos programas ( powerpoint, videos...)
- Situaciones aprendizaje.

## 1.8. Exámenes

Al final de cada evaluación se realizarán pruebas objetivas de carácter teórico práctico para conocer el grado de adquisición de los conceptos básicos.



## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación son los siguientes:

Todos los trabajos y exámenes serán calificados en una escala del 1 al 10. La relación con los resultados es la siguiente:

- 0 a 4,9= insuficiente
- 5 a 5.9= suficiente
- 6 a 8,9= notable
- 9 a 10= sobresaliente

Los resultados de la evaluación de las materias o ámbitos se expresarán en los términos siguientes:

- «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas
- «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.

La calificación de cada evaluación se obtiene con el siguiente baremo:

$$\text{RESULT EVAL} = 0.3 * \text{RESUL EXAMEN} + 0,7 * \text{RESUL TRABAJOS}$$

Exámenes - 30%: controles de los conceptos generales por medio de pruebas escritas, de carácter teórico-prácticas.

Resultado examen: Media de exámenes realizados en la evaluación.

Trabajos - 70%: realización de trabajos propuestos al tema.

60% Solución correcta del ejercicio

30% Originalidad y creatividad

10% Presentación y limpieza

Resultado de los trabajos: Media de los trabajos realizados en la evaluación.  
La nota media de cada evaluación no se redondea.

La NOTA FINAL del curso se calculará con la nota media de las tres evaluaciones. La entrega de todos los trabajos es indispensable para superar el curso.

Resultado final de la asignatura será la media de las tres evaluaciones:

$$\text{Nota final} = (\text{nota 1ªEval} + \text{nota 2ªEval} + \text{nota 3ªEval}) / 3$$

La nota media final no se redondea.

### **ASPECTOS IMPORTANTES SOBRE LA CALIFICACIÓN**

- Los trabajos han de presentarse en buenas condiciones: limpios, sin arrugar, sin doblar y sin estar rotos por las esquinas o rasgados por parte alguna. De no ser así no se calificarán y el alumno deberá repetirlos a pesar de que el contenido sea correcto.
- No se pueden calcar los ejercicios. Si algún alumno intenta entregar algún ejercicio calcado o realizado por otra persona, ese ejercicio será calificado con un insuficiente.
- Plazo de entrega trabajos prácticos: El alumno puede presentar sus apuntes o un trabajo en cualquier momento hasta la fecha de entrega indicada. Los trabajos entregados fuera de plazo se calificarán con un suficiente como máximo, y los podrá entregar durante todo el curso hasta la anotación de la nota final.
- Si un alumno copia en un examen tendrá la calificación de cero en dicha prueba.
- PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LA EVALUACIÓN DE SUS APRENDIZAJES: Una vez evaluados los trabajos, éstos serán devueltos a los alumnos. El alumno tiene la obligación de guardar todos los trabajos en una carpeta destinada a tal efecto, ya que, el profesor podrá pedir dicha carpeta para ser revisada en cualquier momento de cada evaluación. Al final de curso, el alumno tendrá

recopilados todos los trabajos y éstos podrán encuadernarse para ser guardados.