

**CPI LA JOTA**

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

**3º ESO**

**CURSO 2023-2024**

## 1. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN de 3º ESO	PROC. EVAL.	INST. EVAL.	%
1.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Prueba escrita y/u observación directa	Prueba escrita y/o listas de control	70%: pruebas escritas  20%: - rúbricas - cuestionarios - listas de control - escala de valoración
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Observación directa y/o prueba escrita	Listas de control y/o prueba escrita	
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Actividades específicas y/o cuestionarios y/u observación directa	Cuestionarios y/o rúbricas y/o listas de control	10%: - cuestionarios de preguntas/ rúbricas sobre las lecturas obligatorias
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Actividades específicas y/o cuestionarios y/u observación directa	Rúbrica y/o listas de control y/o cuestionarios	
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes.	Producciones orales o multimodales y/u observación directa	Rúbrica y/o escalas de valoración y/o listas de control	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Producciones orales y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o lista de control	
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del	Prueba escrita	Prueba escrita	

	emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	y/o actividades específicas y/u observación directa	y/o cuestionarios y/o listas de control	
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Actividades específicas y/o pruebas escritas y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o cuestionarios y/o pruebas escritas y/o listas de control	
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Producción escrita y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o lista de control	
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Producción escrita y/o prueba escrita y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o lista de control y/o prueba escrita	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Producción escrita y/u oral y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o lista de control	
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Producción escrita y/u oral y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o lista de control	
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Observación directa	Lista de control	
7.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y	Actividades	Cuestionarios	

	dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	específicas orales y/o escritas y/u observación directa	y/o listas de control	
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	Producciones orales escritas y/o multimodales y/u observación directa	Escala de valoración y/o rúbrica y/o listas de control	
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Prueba escrita y/o actividades específicas y/u observación directa	Prueba escrita y/o cuestionario /o rúbrica y/o listas de control	
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Prueba escrita y/o actividades específicas y/u observación directa	Prueba escrita y/o cuestionario y/o rúbrica y/o listas de control	
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Producciones escritas, orales y/o multimodales y/u observación directa	Rúbrica y/o escala de valoración y/o listas de control	
9.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Producción escrita y/o prueba escrita y/u	Lista de control y/o prueba escrita	

		observación directa	
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Prueba escrita y/u observación directa	Prueba escrita y/o listas de control
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Prueba escrita y/o actividades específicas y/u observación directa	Prueba escrita y/o cuestionarios y/o listas de control
10	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	Actividades específicas y/o prueba escrita y/u observación directa	Cuestionario y/o prueba escrita y/o listas de control
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Observación directa	Lista de control

## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada evaluación, la calificación resultará de la aplicación de los siguientes criterios:

- 70%: pruebas escritas sobre los contenidos trabajados en distintas unidades (pueden incluir apartados de comprensión y expresión escritas).
- 10% evaluación de la lectura o lecturas obligatorias.
- 20%: evaluación de producciones escritas, orales o multimodales, cuestionarios, actividades específicas de diversa índole, así como la observación directa del trabajo del alumnado.

Las lecturas voluntarias, ejercicios voluntarios y la participación activa en actividades culturales propuestas podrán sumar, a criterio de la profesora, hasta 1 punto en total en cada evaluación. La nota máxima de los ejercicios, actividades o lecturas voluntarias dependerá de la naturaleza del ejercicio, lectura o actividad y será establecida por la profesora. En todo caso, no superará +0,25 puntos por lectura, ejercicio o actividad. Para cada evaluación, se establecerá una fecha límite de entrega. El 15 de mayo es la fecha límite de entrega para la 3ª evaluación. Más allá de esa fecha, no se recogerá ningún trabajo.

En las producciones del alumnado se valorará, además de la adecuación del contenido y la coherencia y cohesión de la redacción, la correcta presentación: índice, numeración de páginas, márgenes adecuados, caligrafía legible, ortografía revisada, separación en epígrafes claros y organizados, bibliografía consultada y correcta encuadernación (grapada o en fundas de plástico). Los trabajos entregados fuera del plazo marcado verán reducida su nota.

Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía o tilde, hasta un máximo de 1 punto, en cada prueba escrita, producción, actividad, etc. del alumno o alumna.

La nota del curso corresponderá al resultado obtenido de aplicar la media ponderada de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta los siguientes valores: 20% la primera evaluación, 30% la segunda evaluación y 50% la tercera evaluación. No se realizarán recuperaciones de cada evaluación y los contenidos no son eliminatorios, es decir, pueden ser evaluados en las siguientes evaluaciones.

En caso de que un alumno no realice una prueba escrita u otro tipo de actividad evaluable, estas solo se repetirán por causa justificada documentalmente por escrito. En caso contrario, se obtendrá la calificación de 0.

En caso de copia, el examen será calificado con un 0.

La profesora podrá realizar un examen global de la materia para los alumnos que tengan la asignatura no superada tras realizar la media ponderada explicada más arriba. Funcionaría a modo de recuperación, versaría sobre contenidos de todo el curso y podría incluir cuestiones sobre las lecturas obligatorias.