

CPI LA JOTA

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

MÚSICA BILINGÜE

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3º ESO

CURSO 2024-2025

1. CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

C.E.	CR.EV.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE.MU.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
CE.MU.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación.	10
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...) Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales.	10
CE.MU.3	3.1	Interpretar diferentes obras musicales de diferentes épocas y estilos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal y de danza.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...)	10

				Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación.	
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la correcta interpretación, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	10
	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...) Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	10
CE.MU.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat	Realización de trabajos y proyectos utilizando las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...) Escalas de valoración. Lista de cotejos.	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la implicación y disposición en cada rol, su correcta interpretación...) Observación y seguimiento diario de las sesiones	10

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Para calcular la nota de cada evaluación realizaremos una media aritmética o ponderada de cada instrumento de evaluación. Así todas las actividades referentes a la práctica instrumental, vocal y de danza; todos los instrumentos referentes a las actividades de lenguaje y al análisis musical realizadas en el aula o mediante la plataforma Google Classroom; así como la elaboración de trabajos y proyecto de investigación de forma temática histórico cultural musical (grupales o individuales), tendrán el mismo peso en la nota de la evaluación. Todo ello se detallará en la programación de las Situaciones de Aprendizaje.

Los alumnos y alumnas que hayan suspendido la evaluación deberán hacer entrega de un plan de recuperación en una fecha propuesta por el departamento de Música. La fecha coincidirá con la vuelta de vacaciones de navidades.

SEGUNDA EVALUACIÓN

C.E.	CR.EV.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE.MU.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones. Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas. Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
CE.MU.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	10
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...) Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	10
CE.MU.3	3.1	Interpretar diferentes obras musicales de diferentes épocas y estilos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal y de danza.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza. Tablas comparativas	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos	10

				pequeños de la correcta interpretación.	
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la correcta interpretación, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	10
	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...) Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	10
CE.MU.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat y MuseScore	Realización de trabajos y proyectos utilizando las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...) Escalas de valoración. Lista de cotejos.	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la implicación y disposición en cada rol, su correcta interpretación...) Observación y seguimiento diario de las sesiones	10

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Para calcular la nota de cada evaluación realizaremos una media aritmética o ponderada de cada instrumento de evaluación. Así todas las actividades referentes a la práctica instrumental, vocal y de danza; todos los instrumentos referentes a las actividades de lenguaje y al análisis musical realizadas en el aula o mediante la plataforma Google Classroom; así como la elaboración de trabajos y proyecto de investigación de forma temática histórico cultural musical (grupales o individuales), tendrán el mismo peso en la nota de la evaluación. Todo ello se detallará en la programación de las Situaciones de Aprendizaje.

Los alumnos y alumnas que hayan suspendido la evaluación deberán hacer entrega de un plan de recuperación en una fecha propuesta por el departamento de Música. La fecha coincidirá con la vuelta de Semana Santa.

TERCERA EVALUACIÓN

C.E.	CR.EV.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE.MU.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones. Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas. Fichas y actividades en el aula y en el cuaderno de actividades	Mediante rúbricas (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...) Escalas de valoración Lista de cotejos	10
CE.MU.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	10
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	10
CE.MU.3	3.1	Interpretar diferentes obras musicales de diferentes épocas y estilos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal y de danza.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza. Tablas comparativas	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos	10

				pequeños de la correcta interpretación.	
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación.	10
	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación.	10
CE.MU.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat y MuseScore	Realización de trabajos y proyectos utilizando las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...) Escalas de valoración. Lista de cotejos.	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Pruebas prácticas de interpretación vocal, instrumental y de danza.	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...) Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación. Observación y seguimiento diario de las sesiones	10

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Para calcular la nota de cada evaluación realizaremos una media aritmética o ponderada de cada instrumento de evaluación. Así todas las actividades referentes a la práctica instrumental, vocal y de danza; todos los instrumentos referentes a las actividades de lenguaje y al análisis musical realizadas en el aula o mediante la plataforma Google Classroom; así como la elaboración de trabajos y proyecto de investigación de forma temática histórico cultural musical (grupales o individuales), tendrán el mismo peso en la nota de la evaluación. Todo ello se detallará en la programación de las Situaciones de Aprendizaje.

Los alumnos y alumnas que hayan suspendido una evaluación deberán hacer entrega de un plan de recuperación en una fecha propuesta por el departamento de Música. La fecha coincidirá con la semana siguiente de la entrega de notas en el caso de la tercera evaluación.

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN GENERAL:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%
CE.TD.1	30
CE.TD.2	20
CE.TD.3	30
CE.TD.4	20

Para calcular la nota de cada evaluación realizaremos una media aritmética o ponderada de cada instrumento de evaluación. Así todas las actividades referentes a la práctica instrumental, vocal y de danza; todos los instrumentos referentes a las actividades de lenguaje y al análisis musical realizadas en el aula o mediante la plataforma Google Classroom; así como la elaboración de trabajos y proyecto de investigación de forma temática histórico cultural musical (grupales o individuales), tendrán el mismo peso en la nota de la evaluación. Todo ello, se detallarán en la programación de las Situaciones de Aprendizaje.

La nota que se obtenga de esta media no se redondeará.

Los alumnos y alumnas que hayan suspendido una evaluación deberán hacer entrega de un plan de recuperación en una fecha propuesta por el departamento de Música. Cada fecha coincidirá con la vuelta de vacaciones de Navidades y Semana Santa, y con la semana siguiente de la entrega de notas en el caso de la tercera evaluación.

Para calcular la nota final de junio se realizará la media de las notas obtenidas en cada evaluación. La nota que se obtenga de esta media no se redondeará.

Será condición indispensable para aprobar la evaluación, así como el curso, y tener una calificación igual o superior a un 5.