

CPI LA JOTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

MÚSICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3º ESO

CURSO 2023-2024

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN GENERAL:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%
CE.TD.1	25
CE.TD.2	25
CE.TD.3	25
CE.TD.4	25

PRIMERA EVALUACIÓN

C.E.	CR.E V.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE. M U.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas	Mediante rúbricas (valorando el uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
CE. M U.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...)	20
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5
CE. M U.3	3.1	Identificar el origen y evolución de la notación musical y actual	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la correcta interpretación, expresión musical, actitud en la interpretación...)	5
	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5

CE. M U.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat	Observación del uso de las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...)	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Observación y seguimiento diario de las sesiones	Mediante rúbricas (valorando la implicación y disposición en cada rol, su correcta interpretación...)	15

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Exámenes: 30 %

Rúbricas: 70 %

SEGUNDA EVALUACIÓN

C.E.	CR.E V.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE.M U.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones	Entrega de trabajos escritos (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas	Entrega de trabajos (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
CE.M U.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...)	20
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5
CE.M U.3	3.1	Identificar el origen y evolución de la notación musical y actual	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la correcta interpretación, expresión musical, actitud en la interpretación...)	5

	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5
CE.M U.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat	Observación del uso de las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...)	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Observación y seguimiento diario de las sesiones	Mediante rúbricas (valorando la implicación y disposición en cada rol, su correcta interpretación...)	15

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Exámenes: 30 %

Rúbricas: 60 %

Otros: 10 %

TERCERA EVALUACIÓN

C.E.	CR. EV.	CONCRECIÓN DEL CRITERIO	PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	%
CE.M U.1	1.1	Descubrir y analizar música de distintas épocas de la historia Comprobar las similitudes y diferencias de los estilos musicales de las distintas épocas	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	1.2	Realizar análisis de actuaciones musicales Utilizar distintos motores de búsqueda para descubrir géneros musicales	Audición de piezas representativas Comentario crítico y análisis de audiciones	Mediante rúbricas (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
	1.3	Visualizar actuaciones de distintas actuaciones de tipo historicista Comparar piezas musicales con objeto en la danza	Comentario crítico de audiovisuales Tablas comparativas	Mediante rúbricas (valorando la redacción, uso de vocabulario específico, relación de ideas musicales expuestas...)	5
CE.M U.2	2.1	Interpretar diferentes ritmos a través de la percusión corporal, la práctica instrumental o la expresión vocal	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la técnica de baquetas, expresión musical, actitud en la interpretación...)	20
	2.2	Trabajar la creación musical desde una melodía previa y añadiendo ritmos base, bajo continuo...	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5
CE.M U.3	3.1	Identificar el origen y evolución de la notación musical y actual	Preguntas de verdadero y falso Definiciones cortas Tablas comparativas	Control escrito con los contenidos de la unidad correspondiente	15
	3.2	Realizar juegos rítmicos de repetición a través de instrumentos de pequeña percusión.	Observación individual o en grupos pequeños de la correcta interpretación	Mediante rúbricas (valorando la correcta interpretación, expresión musical, actitud en la interpretación...)	5

	3.3	Realizar actuaciones dentro del aula de manera individual y en grupos de cámara.	Observación individual la creación e interpretación de ideas musicales	Mediante rúbricas (valorando la creatividad, expresión musical, actitud en la creación...)	5
CE.M U.4	4.1	Relacionarse con la labor del creador musical a través del uso de editores musicales intuitivos como Flat	Observación del uso de las nuevas tecnologías, fuentes de información y medios de reproducción musical digitales	Mediante rúbricas (valorando la actitud frente a los retos, la consideración y respeto hacia nueva música, uso adecuado de recursos informáticos y digitales...)	10
	4.2	Empatizar con los distintos roles dentro de la interpretación musical en grupo	Observación y seguimiento diario de las sesiones	Mediante rúbricas (valorando la implicación y disposición en cada rol, su correcta interpretación...)	15

Resumen de los % de los instrumentos de evaluación:

Exámenes: 30 %

Rúbricas: 70 %